XVI EDIZIONE PREMIO LETTERARIO NAZIONALE
“GIACOMO NOVENTA – ROMANO PASCUTTO” 2009

3° CLASSIFICATO

Rino Cavasino – Firenze (FI)

MOTIVAZIONE

A lettura ultimata, si può parlare di questa composizione di **Rino Cavasino** come di una gioiosa apologia. E’, infatti, la fantasiosa apologia della terra attraverso un frutto, il dattero. Frutto “solare” che ha assorbito dal cielo la luce e dal terreno la linfa. Notevole la figura umana del dattularo (il dattoliere) ma anche la lingua poetica, il siciliano, così gustoso nella sua sonorità e nel colore!

DATTULARU

«Dattolo mio ‘naurato,
co la zappetella d’oro t’aggio zappato,
co lo secchietiello d’oro t’aggio adacquato,
co la tovaglia de seta t’aggio asciuttato;
spoglia a te e vieste a me!»

Giambattista Basile, *Lo cunto de li cunti, I 6*

‘I dàttuli su’ ìdita di luci
chi scùranu ‘nt’a ‘ucca,
ìdita lustri chi taliati
ô suli si vìdinu l’ossa,
èranu meli e si cugghìanu
puru di ‘nterra quannu c’era fami,
comu pàssuli di zibbibbu
‘mpassuluti cu’ tutt’i ‘rappi ô suli,
pizzuliati ogni ghiornu strati strati,
vagnati c’u vinu sangu di voi
ch’agghiorna ‘nfacci, chiddu
d’a favara, d’u garraffeddu
a giummara ‘nt’a cùbbula, russigna
arcova, ô mariduci chî picciotti.
‘U nannu dattularu,
ìdita longhi d’ossa ô suli,
vuciava ogni tantìcchia d’u curtìgghiu
com’un muezzinu, ‘i crapi ogni matina
muncìa
- dàmucci ‘u latti càudu càudu
ê picciriddi all’acidduzzi -,
cunfusi ‘mmezz’ô beni
- amunì, facci rìdiri!
- ma chi vi pari ch’àiu ‘u sacchiteddu
chî pupi, dattuliddi e cosi santi?
- taliàticci taliàticci
‘u suli ‘nta l’ussiddi!
lu carricaru addumatu,
e doppu lu spugghiaru.
‘I dàttuli su’ ìdita di spirdi
affucati chi pinnulìanu
d’i furchi, minni sicchi

di crapi, ‘nterra l’ossa lungarini
senza peddi di zùccaru,
mi n’ivi ‘ntê cavi di tuffa e sùrfaru,
‘nt’a rina giarna senza parmi,
com’u vattista campu
d’ariddi e di meli sarvàggiu.

Dattoliere

I datteri sono dita di luce
che annotano in bocca,
dita lustre che guardate
al sole si vedono le ossa,
erano miele e si coglievano
pure da terra quando c’era fame,
come chicchi passi di zibibbo
appassiti con tutti i grappoli al sole,
becchettati ogni giorno di strada in strada,
bagnati col vino sangue di bue
che albeggia in faccia, quello
della sorgente, della fontanella
a palma nana nel padiglione, rossastra
alcova, al lago maredolce con le ragazze.
Il nonno dattoliere,
dita lunghe d’ossa al sole,
vociava ad ogni poco dal cortile
come un muezzin, le capre ogni mattina
mungeva
- diamogli il latte caldo caldo
ai piccini agli uccellini -,
confusi in mezzo al bene
- andiamo, facci ridere!
- ma che vi pare che ho la bisaccia
coi pupi, datterini e reliquie?
- guardategli guardategli
il sole negli ossetti!
lo caricarono d’oro quando morì,
lungo il corso acceso,
e dopo lo spogliarono.
I datteri sono dita di spiriti
strozzati che pendono
dalle forche, poppe secche
di capre, a terra gli ossi lunghetti
senza pelle di zucchero,
dita orbate, spolpate,
me ne sono andato alle cave di tufo e zolfo,
nella sabbia pallida senza palme,
come il battista campo
di cavallette e di miele selvatico.